

**atnova**  
**mainstream**

Consejos prácticos para grabar

## Consejos prácticos para grabar



© Ingeniería TECNOVA, S.L.  
Avda. de Alicante, nº 26 – Entlo. 2  
03203 ELCHE (Alicante) - España  
Telf.: +34 902 999 431  
Fax: +34 966 21 03 74  
E-mail: info@atnova.com

<http://www.atnova.com>

---

## Tabla de contenidos

---

<b>Tabla de contenidos</b>	<b>3</b>
<b>1 - Consejos Generales</b>	<b>4</b>
Señal	4
Seguridad	4
<b>2 - Consejos sobre el Equipo</b>	<b>5</b>
Cables	5
Dónde comprar	5
Cámara	6
Webcam	6
PC	6
Audio	6
Fondos de grabación	6
Maletines	6
<b>3 - Consejos sobre Configuración</b>	<b>7</b>
PC del Ponente	7
Resolución de pantalla	7
Formato	8
Configuración	8
<b>4 - Consejos sobre Imagen</b>	<b>9</b>
Balance de blancos	9
Iluminación	9
Enfoque	10
Encuadre	10
Fondo	10
<b>5 - Consejos sobre Sonido</b>	<b>11</b>
Antes de grabar	11
Durante la grabación	11
Durante la edición	11

# 1

## Consejos Generales

---

El Hardware Atnova Mainstream sirve para transportar y digitalizar la señal de vídeo.

Este equipo sólo es necesario cuando hay que transportar la señal a una distancia considerable, por ejemplo, en un salón de actos.

### Señal

El sistema digitaliza de manera óptima la señal VGA 1024x768, aunque también puede digitalizar una señal de mayor resolución, hasta 1360x1024.

Aunque el sistema puede digitalizar señales hasta 1360x1024, no recomendamos emplear resoluciones superiores a 1024x768, ya que Atnova Mainstream las reduce hasta un máximo de 683x512.

### Seguridad

Desactive el salvapantallas del PC filmador para evitar que aparezca de manera inesperada durante la grabación.

Desactive el modo "standby" de su cámara para evitar que se apague sola durante la grabación.

## 2 Consejos sobre el Equipo

---

Recomendamos destinar un PC en exclusiva a grabar con Atnova Mainstream.

Si no es posible, reservar, al menos una partición del disco duro para grabar con Atnova Mainstream. En esa partición, sólo se debe instalar el sistema operativo (Windows XP o Windows Vista), los drivers necesarios y el software Mainstream Studio.

### Cables

Emplear un cable FireWire para conectar la vídeo cámara al PC filmador ya que se consigue mayor rendimiento a la hora de transmitir audio y vídeo, que con un cable USB.

No usar el cable RJ45 de la red interna, podría dañar el sistema. Emplear siempre el cable RJ45 del Kit Atnova Mainstream.

### ¿Dónde comprar?

A continuación señalamos una serie de equipos recomendados y las direcciones web de las tiendas online donde se pueden adquirir:

- **Cámara**

Canon HV30

[www.pixmania.com](http://www.pixmania.com)

Sony Handycam HDRHC9E

[www.sony.es](http://www.sony.es)

- **Webcam**

Microsoft VX-6000

[www.pixmania.com](http://www.pixmania.com)

- **PC**

Tanto si es portátil como si es un PC de sobremesa, sugerimos que lleve entrada Firewire.

Para grabar en alta resolución es conveniente un equipo de sobremesa.

[www.dell.com](http://www.dell.com)

- **Audio**

Kit Shure inalámbrico dual y mesa de mezclas Yamaha

[www.thomann.de/es/index.html](http://www.thomann.de/es/index.html)

- **Fondos de grabación**

[www.cromalite.com](http://www.cromalite.com)

- **Focos**

[www.cromalite.com/cromalite.html](http://www.cromalite.com/cromalite.html)

- **Maletines**

[www.locuradigital.com](http://www.locuradigital.com)

# 3

## Consejos sobre Configuración

---

Antes de comenzar a grabar, compruebe en el software de la digitalizadora que está recibiendo la señal que envía el PC del ponente.

Si aparece el mensaje "No signal detected" significa que la digitalizadora no está recibiendo correctamente la señal del PC del ponente.

Para solucionarlo, asegúrese de que el PC del ponente está conectado, que las conexiones están bien realizadas y que áquel se encuentra en modo *Visualizar Pantalla principal* y *Pantalla auxiliar*.

### PC del Ponente

- Resolución de pantalla

Debe configurarse a una resolución no superior a 1360x1024.

- Formato

Mainstream convierte la señal de vídeo a un formato 4:3, por lo tanto, se recomienda emplear este formato de pantalla, en el PC del ponente, evitando el formato 9:16 (panorámico).

- Configuración

Si el ordenador del ponente es un portátil:

Asegúrese de que está en modo *Visualizar Pantalla principal y Pantalla auxiliar*.

Si el ordenador del ponente es un PC de sobremesa:


Asegúrese de que el monitor está configurado en modo *Extensión de escritorio*.

En general, los portátiles permiten tres modos de visualización:

*Visualizar Pantalla*

*Visualizar Pantalla auxiliar*

*Visualizar Pantalla principal y Pantalla auxiliar*

Puede cambiar el modo de visualización presionando la tecla Fn+F4 o Fn+F5, dependiendo del portátil. Se reconoce por el símbolo 



## **4** **Consejos sobre Imagen**

---

Para que las Presentaciones Mainstream tengan un aspecto profesional, se deben cuidar muy bien los aspectos fundamentales que componen la imagen.

### **Balance de blancos**

La luz cambia a medida que pasan los minutos. Realice el balance de blancos siempre antes de comenzar a grabar.

### **Iluminación**

Emplear luz artificial para evitar los reflejos y las sombras cambiantes producidas por el sol, las nubes, etc.

Buscar una iluminación lateral de dos focos que iluminen al ponente con la misma intensidad y color.

Si no dispone de focos, puede emplear una tela o un paraguas para distribuir homogéneamente la luz de la sala.

## **Enfoque**

Emplear un trípode para estabilizar la cámara y evitar movimientos no deseados.

## **Encuadre**

Vigilar los ejes vertical y horizontal. La línea del horizonte suele ser una referencia visual clave para las personas. Si se muestra inclinada producirá un efecto negativo en los espectadores.

Evitar cortar el plano por las articulaciones, produce un inapropiado "efecto mutilado".

## **Fondo**

El fondo debe ser lo más neutro posible para dejar todo el protagonismo al ponente.

Recomendar al presentador que vista ropa de un color que contraste con el color del fondo.

Retirar todos los elementos innecesarios, como cables, sillas, cajas, etc.

# 5 **Consejos sobre Sonido**

---

## **Antes de grabar**

Hacer unas pruebas de sonido para ajustar el volumen, eliminar posibles ruidos de fondo, comprobar que los micrófonos funcionan, etc.

## **Durante la grabación**

Emplear un micrófono específico para la situación en la que se va a grabar.

Monitorizar el sonido con la ayuda de unos auriculares, para detectar posibles interferencias, ruidos de fondo, etc.

## **Durante la edición**

Para sincronizar la imagen y el sonido del vídeo puede tomar como valor de referencia 300 milisegundos.



© Ingeniería TECNOVA, S.L  
Avda. de Alicante, nº 26 – Entlo. 2  
03203 ELCHE (Alicante) - España  
Telf.: +34 902 999 431  
Fax: +34 966 21 03 74  
E-mail: info@atnova.com

<http://www.atnova.com>